

Minseok David Kang

BASS

kangminseok.com

minsk2517@gmail.com

+49 173 5835942

Instagram · @davidminseokkang



BIOGRAFIE

Der koreanische Bass **Minseok David Kang** war sechs Spielzeiten an der Hamburgischen Staatsoper engagiert — zunächst als Mitglied des Internationalen Opernstudios (2019–2022), anschließend im festen Ensemble (2022–2025). Dort sang er über fünfzehn Partien unter Dirigenten wie **Kent Nagano**, **Alexander Joel**, **Giampaolo Bisanti** und **Francesco Ivan Ciampa** sowie in Produktionen von Regisseuren wie **Dmitri Tcherniakov** und **Axel Ranisch**.

Sein Repertoire konzentriert sich auf das seriöse Bassfach: **Sarastro** und **Sprecher** (Die Zauberflöte), **Colline** (La Bohème), **Masetto** (Don Giovanni) und **Frère Bernard** (Saint François d'Assise). Gastengagements führten ihn an die Staatsoper Stuttgart, wo er den Kreon in der Uraufführung von *Antigone Tribunal* kreierte, sowie an die Oper Zürich, das Theater Kiel, die Opéra de Montpellier, die Opéra national de Lorraine und zu den Ettlinger Festspielen.

Als aktiver Konzertsänger ist er regelmäßig als Oratoriensolist in Norddeutschland zu hören, unter anderem wiederholt in der Hamburger Hauptkirche St. Michaelis. Sein Konzertrepertoire reicht von Mozarts Requiem und Haydns Schöpfung bis zu Rossinis Petite Messe solennelle und Puccinis Messa di Gloria.

Geboren in Seoul, studierte er an der Kyung Hee University bei dem Tenor Alfred Kim und schloss anschließend sein Masterstudium Konzertgesang an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Ulrike Sonntag ab.

PARTIEN (AUSWAHL)

Sarastro, Sprecher, 1. Priester · *Die Zauberflöte* — Staatsoper Hamburg, Kiel Oper, Ettlingen Festspiele

Colline · *La Bohème* — Staatsoper Hamburg

Masetto · *Don Giovanni* — Staatsoper Hamburg

Frère Bernard · *Saint François d'Assise* — Staatsoper Hamburg

Kreon (Uraufführung) · *Antigone Tribunal* — Staatsoper Stuttgart

Dottore Grenvil, Marchese · *La Traviata* — Staatsoper Hamburg, Oper Zürich

WEITERE PARTIEN — HAMBURGISCHE STAATSOPER

Hohepriester des Baal (Nabucco) · Ssurin (Pique Dame) · Jake Wallace (La fanciulla del West) · Sagrestano (Tosca) · Reinmar (Tannhäuser) · 3. Edler (Lohengrin) · Betto di Signa (Gianni Schicchi) · Ein Wirt (Manon) · Polizeioffizier (Boris Godunov) · 1. Soldat (Salome)

KONZERTREPERTOIRE

Mozart Requiem, Krönungsmesse & Credo-Messe · Haydn Die Schöpfung · Weber Messe in G-Dur · Schubert Stabat Mater & Messe in G · Puccini Messa di Gloria · Rossini Petite Messe solennelle · Saint-Saëns Oratorio de Noël · C. P. E. Bach Magnificat

DIRIGENTEN & REGISSEURE

Dirigenten: Kent Nagano · Alexander Joel · Giampaolo Bisanti · Francesco Ivan Ciampa · Leo Hussain · Henrik Nánási · Paolo Arrivabeni · Stefano Ranzani · Paolo Carignani · Matteo Beltrami · Nicolas André · Graeme Jenkins · Alexander Soddy

Regisseure: Dmitri Tcherniakov · Axel Ranisch

AUSBILDUNG

Master of Music, Konzertgesang — Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Ulrike Sonntag), 2018–2022

Bachelor of Music — Kyung Hee University, Seoul (Alfred Kim), 2013–2018